

CULTURA

LITERATURA

Mario Pérez Antolín publica otra entrega con el género griego como telón de fondo proponiendo alternativas al poder

Canto a la dignidad humana desgranado en aforismos

M. Á. RODRÍGUEZ / Valladolid

Mario Pérez Antolín camina bajo el manto del *zoon politikon* o, lo que es lo mismo, del «animal político», la manera como Aristóteles definió al hombre hace 23 siglos. Porque el escritor, nacido en Alemania y afincado ahora en Ávila –tras vivir durante gran parte de su vida en Valladolid–, es un firme defensor de la política «tal y como los griegos la comprendían: el grupo de ciudadanos que tienen el control democrático de su polis, no esta soberanía ciudadana secuestrada», manifiesta.

Su último libro, *La más cruel de las certezas*, está cargado de todo eso, con la peculiaridad de que esos mensajes son aforismos. Es la segunda entrega de una trilogía centrada en este género de origen griego tras la publicación, en 2011, de *Profanación del poder*, un «éxito editorial».

Pérez Antolín persigue aquel patio de vecinos compartido por el ensayo y la literatura, por la reflexión y la belleza. Lo concentra en aforismos, textos breves encuadrados en la prosa poética, microrrelatos o miniensayos «de tipo sociológico o filosófico», en los que bebe del aforismo nietzscheano. Huye, sin embargo, de «la frase sentenciosa».

Si en el primer volumen se centró en la crítica al poder «entendida desde una forma filosófica y no tan política», ahora, aunque se trate de una obra «continuista», aporta otra visión de ese poder: la alternativa. Y dentro de esas opciones que el autor baraja hay un hilo conductor, una cuestión primordial: la dignidad humana.

Es «un canto, una alabanza» a ella, vista «como una dimensión muy compleja del hombre que es la única que puede ofrecer una al-



Mario Pérez Antolín con un volumen de su trilogía. / EM

Cuatro de las crueles certezas

> **Marginación.** «La lucidez viene acompañada de la marginación. Nadie quiere tener cerca al crupier que nos pilla haciendo trampas».

> **Indiferencia.** «Con los años la indiferencia gana terreno. La experiencia nos enseña que, tratándose del laberinto de las novedades, siempre salimos por donde entramos».

> **Capitalismo.** «La gran fortaleza del capitalismo reside en saber purgar los circuitos antes de su completa destrucción y en aprovechar sus ruinas para reconstruirse. Nunca se hunde completamente, porque nunca se levanta del todo».

> **Odio.** «No se odia al que quieres odiar, sino al que no te quiere amar».

ternativa a todos los sistemas de autoridad». Insiste en que la descripción de su idea no es un ensayo: son aforismos con «un centro temático» que ‘contagia’ a todos y cada uno de los campos que aborda y que tienen que ver con el hombre: la muerte, el conocimiento, la sociología, el sexo, la metafísica...

«En Francia hay mucha tradición y en España, no tanta. Aquí el ensayo suele ser un libro enjundioso pero literariamente muy deficiente. Por otro lado, lo puramente literario muchas veces adolece de ser poco profundo en el conocimiento o en la reflexión». He ahí su búsqueda de ese punto de encuentro.

Si, precisamente, el introductor

El autor busca el punto de encuentro entre literatura y conocimiento

Twitter ya no es un campo para el aforismo: «Está devaluado»

de esta simbiosis fue el galo Montaigne, en España también hay algún ejemplo de quien tomar nota: Ortega y Gasset. «Él lo consiguió». Ambos eguían «una buena literatura» y profundizaban en el conocimiento «sin utilizar esa jerga filosófica indescifrable», matiza Pérez Antolín.

El alemán afincado en Castilla y León asegura que, por su parte, el proyecto sobre aforismos está ya cerrado. Ya ha finalizado el tercer libro, que se publicará en unos años, pero ha decidido centrarse en otros géneros. «Ya he dicho todo sobre los aforismos y la escritura debe ser innovación».

En tiempos del apóstol San Twitter, se dice que la red social puede encarnar las nuevas formas de aforismo. «Ojalá», dice el escritor. «Tiene sus pros y sus contras, aunque creo que se está devaluando».