

Mario Pérez Antolín ahonda en la recopilación de aforismos con 'La más cruel de las certezas'

Cultura |

Escrito por: Redacción

Viernes, 24 de Enero de 2014 09:05



El autor presentará el libro este viernes a las 20:00 horas en la librería Hydria

La librería Hydria, en la Plaza de la Fuente, acoge este viernes a las 20:00 horas la presentación del libro 'La más cruel de las certezas', de Mario Pérez Antolín (editorial Bail e del sol, con prólogo de Victoria Camps), acompañado por Carmen Velayos, profesora de Filosofía de la Universidad de Salamanca). Como señala Victoria Camps en el prólogo, ¿entre la filosofía y la poesía, Pérez Antolín muestra con su escritura que el pensamiento es capaz de emocionar al dejar de ser ese discurso árido que sólo sabe enlazar abstracciones y no se distancia del mundo?.

Tras la sorpresa que causó 'Profanación del Poder' (enero de 2011) y su éxito editorial (ap

areció inmediatamente antes del boom que sin duda se ha producido en los últimos dos años con el aforismo, avalado por un elogioso prólogo de Eugenio Trías y por una crítica unánimemente favorable), Mario Pérez Antolín ofrece ahora una nueva recopilación de aforismos, más acabada y rotunda, si cabe, que la primera entrega.

Poder, sexo, muerte, ética, estética, literatura, metafísica, sociología, psicología son materias que van reiterándose y alternándose hasta construir un cuerpo de pensamiento hermosamente expresado. Se dice que quien escribe bien es porque piensa bien. Y eso sucede en estos escritos de Mario Pérez Antolín. En sus más de medio millar de aforismos conviven textos de muy diferente factura, desde los abiertamente sentenciosos, pasando por microrelatos, prosas poéticas e incluso algún breve poema, hasta pequeñísimos ensayos que mantienen la unidad de estilo al abordar los temas a partir de la mínima unidad de expresión y sentido.

El libro preconiza un humanismo escéptico y complejo, manifiestamente impregnado de melancolía, que sin embargo no cae en el nihilismo por el énfasis que se pone en la reivindicación, contra cualquier obstrucción, de la dignidad humana. Desde esta perspectiva, el hilo conductor de toda la composición es una apología del antipoder, frente a cualesquiera fe, moral o ideología que ponga en solfa esa dignidad. De modo que la ruptura de las falsas certezas se presenta como la única vía hacia un pensamiento emergentista y liberador, propósito último y fundamental de este libro.

En resumen, estamos ante una hermosa recopilación de aforismos, donde el pensamiento filosófico se destila en una expresión de alto valor literario y huye del lenguaje retórico y enrevesado que Walter Benjamin calificaba como la 'jerga de rufianes' de los filósofos.